

CIE ALASKA

# HORIZON

Espaces littéraires et créatifs  
pour entretenir combativité et espoir  
en temps de crise

# HORIZON

**Projet mutiforme :**

Lectures à voix haute

Arpentages

Ateliers d'écriture

**Conception :** Karine Sahler

**Collaboration artistique :** Estelle Micheau

**Production :** Cie Alaska

**Co-production (en cours).**

La Cie Alaska est conventionnée par la DRAC Centre-Val de Loire.

*“Ce chiffre de 12 ans a été avancé par le GIEC : ils estiment que si nous ne changeons pas de trajectoire d’ici 12 ans, la dynamique d’irréversibilité pour que l’intervention des hommes serve à quelque chose. Nous devons donc regarder cette réalité en face, et entamer une transition sur 12 ans. Cela ne veut pas dire pour autant que ce sera la fin du monde en 2030, ça veut dire que ces 12 années constituent l’espace qu’il nous reste pour cultiver le champ des possibles.*

*Et cela ne veut pas dire non plus qu’il faut s’affoler, parce que plus on s’affole, plus on est enclin à faire des erreurs. Donc il faut absolument que nous prenions conscience que nous ne faisons qu’un avec la Terre et que c’est sur cette terre que nous devons régénérer l’espoir et le cultiver.*

*Ensuite, il faut que nous incarnions cet espoir, à travers la façon dont nous cultivons la Terre, dont nous nous nourrissons, dont nous nous habillons, et également à travers les liens que nous entretenons les liens avec les autres.*

*C’est cette culture de l’espoir qui permet d’opérer la transition. ”*

*Vandana Shiva dans La Poudre, épisode 68.*

# DONNER DE L'ESPACE À LA COMBATIVITÉ ET A L'ESPOIR

L'air est saturé d'informations déprimantes, de discours alarmistes et d'inquiétudes culpabilisantes. Depuis le rapport Meadows en 1972, *Halte à la croissance*, nous savons que les modalités du modèle de croissance économique à l'occidentale n'est pas durable. Les différents rapports du GIEC n'ont fait qu'annoncer, décennie après décennies, les difficultés dans lesquelles nous nous trouvons maintenant. Il semblerait que ces rapports, peu visibles voir parfois contestés, ont aujourd'hui un écho qui devient considérable, car les changements climatiques et les crises écologiques commencent à impacter nos existences de manière extrêmement concrètes.

Nous ne pouvons plus fuir cette réalité. Pour autant, l'entendre en boucle comme une fatalité sans responsables et sans issue, provoque chez chacun une série de nuances de la dite "eco-anxiété", qui s'exprime sur un prisme allant du déni à l'angoisse.

Pourtant, un certains nombre de penseurs et penseuses nous aident à donner des pistes pour faire face, faire front, et convoquer l'espoir, individuellement et collectivement.

C'est à elles et à eux que nous voulons donner un espace, que leur parole, antidotes à l'épuisement des corps, des esprits et des âmes, viennent nourrir nos existence.

En parallèle du travail de la compagnie sur *Ce qu'on a de meilleur*, texte de Ludovic Pouzerate qui nous immerge dans le quotidien d'un groupe de militants contre un projet d'autoroute détruisant une forêt millénaire, j'ai eu envie de monter un projet simple, mobile, accessible à tous et toutes, qui viendrait répondre en quelque sorte à l'anxiété, éco ou pas.

Créer des moments, collectifs, où nous pouvons nous outiller pour aller mieux, prendre soin de nous-même et de nos alter-ego, et de ceux qui nous entourent aussi et avec qui les liens sont plus mystérieux. Utiliser pour cela notre matériau de prédilection, la langue, la littérature, la pensée, de celle qui nourrit le corps aussi. Transmettre mes lectures, celles qui me font du bien, que j'ai envie de partager, de faire entendre.

*Horizons* c'est dont un projet multiforme, qui vise à se développer aussi sous la forme d'un appel à textes et d'un comité de lecture, afin de favoriser des écritures qui nous sortent d'une vision apocalyptiques de nos avenir.

Karine Sahler

# UNE PROPOSITION MULTIFORME

## **Des formats lectures destinés à tous**

Des extraits de textes, romans, essais, pour construire des imaginaires de futurs désirables compte tenu des crises que nous traversons, et en particulier de la crise écologique.

De Vandana Shiva à Jean Hegland en passant par les historiens Bonneuil et Fressoz, l'ensemble vise à la foi à nourrir notre capacité à espérer, notre combativité, nos rêves dans le contexte, inédit à l'échelle de l'histoire de l'humanité, qui est le nôtre.

## **Des "arpentages" d'ouvrages inspirants**

L'arpentage est une technique de lecture collective née des mouvements ouvriers. Un groupe de 10 à 15 personnes se divise physiquement, et dans l'ordre, les pages d'un livre en entier. Chacun dispose d'un temps pour lire son extrait. On restitue ensuite au groupe, dans l'ordre, l'extrait lu. Des résultats étonnants, permettant de s'approprier des livres entiers, essais ou romans, en un temps assez court.

L'impression de construire l'intelligence collective, ensemble.

Adapté aux collégiens et lycéens selon les ouvrages.

## **Des ateliers d'écriture**

Comment sommes nous traversés par ces questions, dans la matérialité la plus intime de nos vies? Les ateliers d'écriture sont destinés à tous et toutes, y compris les plus jeunes. Ils sont adaptés à l'âge et aux conditions, et visent, par une série de jeux d'écriture, à affiner notre attention sur les perceptions, ressentis, pensées, les nôtres et celles des autres humains autour de nous. Voire, pourquoi pas, des êtres non humains ?

## **Un comité de lecture et un dispositif de soutien aux écritures**

Je souhaite constituer un comité de lecture, composé de personnes qui ont envie de lire, qui s'intéressent à ces questions, au théâtre, que ce soit leur domaine d'activité professionnelle ou non. J'imagine un appel à textes qui se proposent d'ouvrir les imaginaires du futur en sortant des dystopies décourageantes, apolitiques, déprimantes. Nous pourront ensuite proposer un dispositif d'accompagnement à l'écriture, des résidences, un travail collectif sur les textes sélectionnés, et des lectures publiques.

# CONDITIONS MATERIELLES ET FINANCIERES

## Les lectures

**Format** : une comédienne au plateau propose une lecture d'extraits de textes organisée en trois axes : faire face, faire front, cultiver l'espoir.

**Durée** : 1h15 + échange.

**Conditions** : des conditions d'écoute favorables, en extérieur ou en intérieur.

**2 versions disponibles** : version jeunesse destinée aux enfants et pré-ados de 8 à 14 ans, version ado-adultes à partir de 14 ans.

**Coût** : 1000 euros avec débat.

Prise en charge par l'organisateur des transports, de l'hébergement si besoin et d'un repas par représentation. Cout dégressif à partir de deux lectures, et possibilités de mutualiser les couts entre plusieurs structures proches géographiquement.

## Les arpentages

**Format** : un groupe de 10 à 15 personne, une animatrice, un livre (essai ou roman).

**Durée** : 3h

**Conditions** : une salle calme, avec éventuellement la possibilité de s'isoler pour lire.

Un exemplaire du livre choisi qui sera déchiré. Un paperboard et des feutres.

**Coût** : 380 euros matériel inclus.

## Les ateliers d'écriture

**Format** : 2 à 20h d'atelier d'écriture, sous forme de jeux, seuls et à plusieurs.

**Conditions** : une salle au calme ...

**Coût** : 65 euros de l'heure. Prise en charge des frais de déplacement de l'intervenante et des repas le cas échéant. Possibilité d'ateliers réguliers dans le Cher.

*“Les scientifiques accumulent des données et des modèles qui nous situent au-delà du point de non retour à l’Holocène sur la carte des temps géologiques. Ils produisent des chiffres et des courbes qui désignent l’humanité comme une force géologique majeure. Mais ces courbes dramatiques, quel récit peut leur donner sens? La question est tout sauf théorique car chaque récit d’un “comment en sommes nous arrivés là?” constitue bien sûr la lorgnette par laquelle s’envisage le “que faire maintenant? (...) Quels récits pouvons nous donner du dernier quart de millénaire qui puissent nous aider à changer nos visions du monde et habiter l’Anthropocène plus fluidement, respectueusement et équitablement?”*

*Bonneuil et Fressoz, l'évènement anthropocène, p14*

# L'EQUIPE

## **La compagnie Alaska**

Fondée fin 2017 par Bryan Polach et Karine Sahler dans le nord du Cher, Alaska est une compagnie qui s'attache à construire un théâtre incarné, simple dans sa forme et affrontant la complexité dans son propos. Chaque spectacle cherche à répondre à une question : comment devenir homme quand on a été un garçon témoin de violences conjugales (*Violences conjuguées*, création 2017). Comment est-il possible de mourir lors d'un contrôle d'identité (78.2, création 2021). Comment vivre dans le contexte de crise écologique qui est le nôtre (*Ce qu'on a de meilleur*, création 2023). En parallèle des créations au plateau, la compagnie développe à partir de 2022 un axe de recherche sur les écritures contemporaines, et un projet multiforme, *Horizons*.

## **Karine Sahler, initiatrice du projet**

Formée au Théâtre National de Strasbourg (groupe 35 – section jeu), elle s'intéresse surtout à la dramaturgie et à l'écriture. Agrégée de géographie, elle a enseigné pendant 10 ans, du collège à l'université. Passionnée par les pédagogies émancipatrices, elle a mis en place des groupes de travail Freinet dans le secondaire. En 2015, elle a participé au programme SPEAP mené par Bruno Latour à Sciences Po. Dans ce cadre, elle a mené avec Elsa Vivant et Clément Postec une enquête sur la naissance des Ateliers Médicis à Clichy Montfermeil.

En 2017, elle co-crée la cie Alaska, dont elle assure la co-direction artistique, sur le volet dramaturgique. Après avoir co écrit et mis en scène *Violences conjuguées*, mené les recherches préalable à 78.2, elle développe un axe de la compagnie centrée autour des écritures contemporaines, et le projet multiforme, *Horizons*.

Elle aime les projets de création et d'action culturelle, mêlant création et recherche en sciences humaines. Entre 2020 et 2022, elle collabore avec Mark Etc, pour un spectacle impliquant recherches historiques sur l'anthropocène et construction narrative pour 10 acteurs en espace public.

## **Comédienne-lectrice (en cours de distribution)**



