

CIE ALASKA

HORIZON

Espaces littéraires et créatifs
pour entretenir combativité et espoir

Une lecture musicale

Menée par Estelle Micheau et Karine Sahler.
Dispositif sonore créé par Vincent Esperon.

Et ses à côtés :

Arpentages
Ateliers d'écriture et d'expression citoyenne

Production : Cie Alaska

La Cie Alaska est conventionnée par la DRAC Centre-Val de Loire.

“Ce chiffre de 12 ans a été avancé par le GIEC : ils estiment que si nous ne changeons pas de trajectoire d’ici 12 ans, la dynamique d’irréversibilité pour que l’intervention des hommes serve à quelque chose sera enclenchée.

Nous devons donc regarder cette réalité en face, et entamer une transition sur 12 ans. Cela ne veut pas dire pour autant que ce sera la fin du monde en 2030, ça veut dire que ces 12 années constituent l’espace qu’il nous reste pour cultiver le champ des possibles.

Et cela ne veut pas dire non plus qu’il faut s’affoler, parce que plus on s’affole, plus on est enclin à faire des erreurs. Donc il faut absolument que nous prenions conscience que nous ne faisons qu’un avec la Terre et que c’est sur cette terre que nous devons régénérer l’espoir et le cultiver.

Ensuite, il faut que nous incarnions cet espoir, à travers la façon dont nous cultivons la Terre, dont nous nous nourrissons, dont nous nous habillons, et également à travers les liens que nous entretenons les liens avec les autres.

C’est cette culture de l’espoir qui permet d’opérer la transition. ”

Vandana Shiva dans La Poudre, épisode 68.

DONNER DE L'ESPACE À LA COMBATIVITÉ ET A L'ESPOIR

L'air est saturé d'informations déprimantes, de discours alarmistes et d'inquiétudes culpabilisantes. Depuis le rapport Meadows en 1972, *Halte à la croissance*, nous savons que les modalités du modèle de croissance économique à l'occidentale n'est pas durable. Les différents rapports du GIEC n'ont fait qu'annoncer, décennie après décennies, les difficultés dans lesquelles nous nous trouvons maintenant. Il semblerait que ces rapports, peu visibles voir parfois contestés dans le passé, ont aujourd'hui un écho qui devient considérable, car les changements climatiques et les crises écologiques commencent à impacter nos existences de manière extrêmement concrète.

Nous ne pouvons plus fuir cette réalité. Pour autant, l'entendre en boucle comme une fatalité sans responsables et sans issue, provoque chez chacun une série de nuances de la dite "eco-anxiété", qui s'exprime sur un prisme allant du déni à l'angoisse.

Pourtant, un certains nombre de penseurs et penseuses nous aident à donner des pistes pour faire face, faire front, et convoquer l'espoir, individuellement et collectivement.

C'est à elles et à eux que nous voulons donner un espace, que leur parole, antidotes à l'épuisement des corps, des esprits et des âmes, viennent nourrir nos existence.

En parallèle du travail de la compagnie sur *Je ne suis qu'une enfant* texte de Ludovic Pouzerate qui nous immerge dans le quotidien d'un groupe de militants contre un projet d'autoroute détruisant une forêt millénaire, j'ai eu envie de monter un projet simple, mobile, accessible à tous et toutes, qui viendrait répondre en quelque sorte à l'anxiété, éco ou pas.

Créer des moments, collectifs, où nous pouvons nous outiller pour aller mieux, prendre soin de nous-même et de nos alter-ego, et de ceux qui nous entourent aussi et avec qui les liens sont plus mystérieux. Utiliser pour cela notre matériau de prédilection, la langue, la littérature, la pensée, de celle qui nourrit le corps aussi. Transmettre mes lectures, celles qui me font du bien, que j'ai envie de partager, de faire entendre.

Horizons c'est dont un projet multiforme, qui vise à se développer aussi sous la forme d'un appel à textes et d'un comité de lecture, afin de favoriser des écritures qui nous sortent d'une vision apocalyptiques de nos avenir.

Karine Sahler

UNE LECTURE MUSICALE

Des textes inspirants...

Au plateau, Estelle Micheau et Karine Sahler lisent une sélection d'extraits de textes, romans, essais, pour construire des imaginaires de futurs désirables compte tenu des crises que nous traversons, et en particulier de la crise écologique.

De Vandana Shiva à Jean Hegland en passant par les historiens Bonneuil et Fressoz, l'ensemble vise à la foi à nourrir notre capacité à espérer, notre combativité, nos rêves dans le contexte, inédit à l'échelle de l'histoire de l'humanité, qui est le nôtre.

... abordés avec pédagogie et humour

Notre envie n'est pas de plomber le spectateur, mais bien de partager ensemble des outils qui nous paraissent porteurs : comprendre où sont les responsabilités de la crise écologique et sociale, qui sont les principaux pollueurs, qui paye principalement les conséquences... mais aussi ouvrir des voies de réconciliation avec l'époque qui est la notre, des pistes de travail sur soi, et en collectif.

Nous utilisons le théâtre d'objet, des petites figurines, des playmobils et des légos, comme fil rouge entre les textes.

... et en musique

Nous avons décidé aussi de ponctuer la lecture de quelques chansons et moments musicaux, pour amener aussi une autre dimension, plus sensible, plus sensitive, et ne pas être dans une approche intellectuelle de la question. Les textes sont aussi illustrés par un dispositif sonore créé par Vincent Espéron, léger, discret.

Format

La lecture est destinée à des petites jauges (jusqu'à 30 personnes) afin de favoriser une écoute commune, en intérieur ou en extérieur, avec un dispositif technique très léger et totalement autonome.

Durée : 1h.

“Pourquoi achetions-nous des fleurs - de grandes choses vulgaires et volumineuses dans des containers en plastique sur le parking du Buy-n-Save- que nous arrosions, fertilisons et vaporisons, et qui finissaient quand même l'été déchiquetées par les limaces et les escargots et les sauterelles ? Pourquoi ne laissons-nous pas les fleurs pousser là où elles voulaient, sainement et vigoureusement et à leur rythme?

Je regrette que ma mère ne soit plus là car je lui aurais expliqué que nous n'avions pas besoin des pétunias du Buy- n-Save, ni même de son cercle de tulipes. Clarkia. Ancolie. Clintonia rouge. Sisyrinchium. Pinceau indien. Chardon rouge. Castellija. Calypso bulbosa. Calochortus amabilis. Chalochortus albus. Pavot de Californie. Cornus sessilis. Bouton d'or. Anémone des bois. Polygonatum. Lupin. Vesce. Iris missouriensis. Lilas de Californie. Épilobe en épi. Gyroselle.

Nous étions entourés de fleurs tout le temps.”

Jean Hegland, Dans la forêt.

LES AUTRES PARTAGES

Des "arpentages" d'ouvrages inspirants

L'arpentage est une technique de lecture collective née des mouvements ouvriers. Un groupe de 10 à 15 personnes se divise physiquement, et dans l'ordre, les pages d'un livre en entier. Chacun dispose d'un temps pour lire son extrait. On restitue ensuite au groupe, dans l'ordre, l'extrait lu. Des résultats étonnants, permettant de s'approprier des livres entiers, essais ou romans, en un temps assez court. L'impression de construire l'intelligence collective, ensemble.

Adapté aux collégiens et lycéens selon les ouvrages.

Des ateliers d'écriture

Comment sommes nous traversés par ces questions, dans la matérialité la plus intime de nos vies? Les ateliers d'écriture sont destinés à tous et toutes, y compris les plus jeunes. Ils sont adaptés à l'âge et aux conditions, et visent, par une série de jeux d'écriture, à affiner notre attention sur les perceptions, ressentis, pensées, les nôtres et celles des autres humains autour de nous. Voire, pourquoi pas, des êtres non humains ?

Des ateliers citoyens

Avec Estelle Micheau, nous proposons une série d'ateliers citoyens organisés en deux temps :

- Créer un espace d'expression et de ressenti des émotions engendrées par cette situation, relevant de la colère, de la peur ou de la tristesse.
- Partager des pratiques pour se relier : à un espace de silence en soi-même, aux autres, au vivant.

Toutes ces propositions peuvent avoir lieu en lien avec la diffusion de la lecture, ou indépendamment.

A VENIR... UNE VERSION POUR LES 8-12 ANS

Une lecture adaptée

Dès la fin du primaire, les élèves abordent les questions écologiques en classe. Mais entre l'étude de la mer de plastique ou la fonte des glaces et les petits gestes à faire à la maison, qu'est ce que les enfants comprennent des logiques qui sous tendent la situation que nous vivons, et la place qu'ils peuvent prendre dans ce monde en danger?

Pour ce format, nous adapterons le choix des lectures vers des textes plus pédagogiques et plus positifs. Nous développerons la part du théâtre d'objet avec les playmobils et les légos, qui permet d'expliquer des notions d'ordre de grandeur, et d'incarner des positions face à la situation de manière très concrète.

Une après midi lecture + atelier

Nous proposons un format qui couple la lecture et un atelier, se déroulant sur une après midi de classe.

La lecture sera courte (45 min environ) et immédiatement suivie d'ateliers d'écriture et d'expression.

Dans un premier temps, les enfants seront invités à choisir un groupe d'émotions ressenties sur la question écologique : plutôt le gouffre de la peur, le nuage de la tristesse ou le volcan de la colère? En groupe, ils échangeront par deux ou trois pour formaliser les sentiments qu'ils peuvent éprouver, sous forme de phrase ou de geste, qu'ils pourront ensuite partager au reste du groupe.

Le second temps de l'atelier sera consacrée à l'exploration des forces de chacun : ce à quoi nous tenons, et ce sur quoi nous pouvons nous appuyer en nous pour prendre une place dans le monde? Des petits jeux d'écriture inviterons de manière ludique à trouver les qualités évidentes des uns et des autres, comment notre pire défaut pourrait devenir notre plus grande force, quelle compétences nous adorerions apprendre. Nous pourrons ensuite constater ensemble la force du groupe que nous formons dans sa diversité.

CONDITIONS MATERIELLES

Les lectures

Format : deux comédiennes au plateau proposent une lecture d'extraits de textes organisée en trois axes : faire face, faire front, cultiver l'espoir.

Durée : 1h15 + échange.

Conditions : des conditions d'écoute favorables, en extérieur ou en intérieur.

2 versions disponibles : version jeunesse destinée aux enfants et pré-ados de 8 à 14 ans, version ado-adultes à partir de 14 ans.

Cession + prise en charge par l'organisateur des transports, de l'hébergement si besoin et d'un repas par représentation. Cout dégressif à partir de deux lectures, et possibilités de mutualiser les couts entre plusieurs structures proches géographiquement.

Les arpentages

Format : un groupe de 10 à 15 personne, une animatrice, un livre (essai ou roman).

Durée : 3h

Conditions : une salle calme, avec éventuellement la possibilité de s'isoler pour lire. Un exemplaire du livre choisi qui sera déchiré. Un paperboard et des feutres.

Les ateliers

Format : 2 à 30h d'atelier

Conditions : une salle au calme ...

Cout horaire + prise en charge des frais de déplacement de l'intervenante et des repas le cas échéant. Possibilité d'ateliers réguliers dans le Cher.

L'EQUIPE

La compagnie Alaska

Fondée fin 2017 par Bryan Polach et Karine Sahler dans le nord du Cher, Alaska est une compagnie qui s'attache à construire un théâtre incarné, simple dans sa forme et affrontant la complexité dans son propos. Chaque spectacle cherche à répondre à une question : comment devenir homme quand on a été un garçon témoin de violences conjugales (*Violences conjugales*, création 2017). Comment est-il possible de mourir lors d'un contrôle d'identité (78.2, création 2021). Comment vivre dans le contexte de crise écologique qui est le nôtre (*Ce qu'on a de meilleur*, création 2023). En parallèle des créations au plateau, la compagnie développe à partir de 2022 un axe de recherche sur les écritures contemporaines, et un projet multiforme, *Horizons*.

Karine Sahler

Formée au Théâtre National de Strasbourg (groupe 35 – section jeu), elle s'intéresse surtout à la dramaturgie et à l'écriture. Agrégée de géographie, elle a enseigné pendant 10 ans, du collège à l'université. Passionnée par les pédagogies émancipatrices, elle a mis en place des groupes de travail Freinet dans le secondaire. En 2015, elle a participé au programme SPEAP mené par Bruno Latour à Sciences Po. Dans ce cadre, elle a mené avec Elsa Vivant et Clément Postec une enquête sur la naissance des Ateliers Médicis à Clichy Montfermeil. En 2017, elle co-crée la cie Alaska avec Bryan Polach. Elle aime les projets mêlant création et recherche en sciences humaines. Entre 2020 et 2022, elle collabore avec Mark Etc, pour un spectacle impliquant recherches historiques sur l'anthropocène et construction narrative pour 10 acteurs en espace public.

Estelle Micheau

Artiste pluridisciplinaire, Estelle se forme aux conservatoires du 9ème à Paris et à celui d'Orléans en Art dramatique et en Art lyrique, ainsi qu'aux « Atelier du chemin », cours privés dirigés par Aziz Kabbouche.

Elle travaille rapidement avec plusieurs compagnies dans les 2 disciplines : Compagnie Hélioséléné, Compagnie Musique à Voir, Compagnie Matulu...

Elle est également régulièrement sollicitée pour des concerts comme artiste soliste avec orchestre, des opéras, des opérettes.

Toujours en quête de nouvelles expériences, elle participe avec joie à des projets très variés: enregistrements, performances, projets pédagogiques ou encore spectacle de musique du monde (Elle pratique la musique javanaise).

Sensible au monde qui l'entoure, elle a à cœur de donner du sens à son art et de semer des graines d'espoir et de conscience pour le futur. Dans cette perspective, Estelle est également accompagnante holistique et astrologue.

